

## ➔ Heißfolie anlegen in Adobe Illustrator CC 2018

- ✓ 1. Farbe als Volltonfarbe anlegen
- ✓ 2. Volltonfarbe auf überdrucken einstellen
- ✓ 3. Farben überprüfen mit Hilfe der Separationenvorschau
- ✓ 4. PDF exportieren

## TUTORIALS

### 1. Farbe als Volltonfarbe anlegen

Erstellen Sie zunächst ein neues Farbfeld. Rufen Sie dazu in der Leiste oben unter **Fenster** das ► **Farbe**-Bedienfeld auf. Weisen Sie bei der **Listenfunktion** im CMYK-Farbraum die Farbwerte C40 M40 Y70 K0 zu [Abb.: 1.1]. Wählen Sie anschließend in der **Listenfunktion** die Option **Neues Farbfeld erstellen...** aus. Benennen Sie den Farbfeldnamen mit „Heißfolie“. Ändern Sie die Farbart in der Listenauswahl auf Volltonfarbe ab [Abb.: 1.2]. Mit Klick auf die Schaltfläche **OK** wird die soeben angelegte **Volltonfarbe** im Bedienfeld **Fenster** ► **Farbfelder** aufgeführt. Färben Sie alle Vektor-Elemente, welche als Heißfolie geprägt werden sollen mit dem neu erstellten Farbfeld „Heißfolie“ ein. Wählen Sie dazu mit dem **Auswahl-Werkzeug** im Werkzeugbedienfeld die einzelnen Elemente an und färben Sie diese mit dem erstellen Volltonfarbfeld „Heißfolie“, welches Sie im Fenster **Farbfelder** finden, ein.

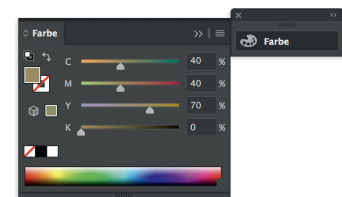


Abb.: 1.1

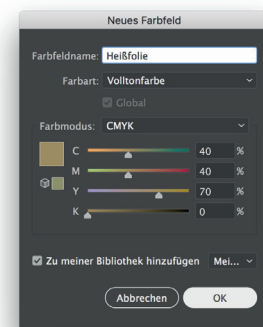


Abb.: 1.2

### 2. Volltonfarbe auf überdrucken einstellen

Die Elemente, welche Sie in der Volltonfarbe „Heißfolie“ gefärbt haben, müssen nun auf überdrucken eingestellt werden. Wählen Sie dazu diese Elemente mit dem **Auswahl-Werkzeug** (im Werkzeugbedienfeld) aus und rufen Sie unter **Fenster** das ► **Attribute**-Bedienfeld auf. In diesem klicken Sie bei Flächen auf die Option **Fläche überdrucken** [Abb.: 2.1]. Wählen Sie bei einer Konturlinie die Option **Kontur überdrucken**. Die Option „überdrucken“ bewirkt, dass die Flächen unter dem zu überdruckenden Objekt durchgängig und nicht ausgespart sind.

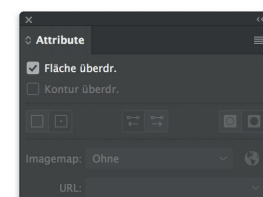


Abb.: 2.1

### 3. Farben überprüfen mit Hilfe der Separationenvorschau

Um zu überprüfen, ob die Einstellungen wie gewünscht vorgenommen wurden, rufen Sie unter **Fenster** das ► **Separationenvorschau**-Bedienfeld auf. Setzen Sie zur Überprüfung der Farbauszüge den Haken der Checkbox **Überdruckenvorschau**. Anschließend können Sie mit Hilfe der **Aus- und Einblendeoption** die einzelnen Farben, welche im Dokument vorhanden sind zur Überprüfung separieren.

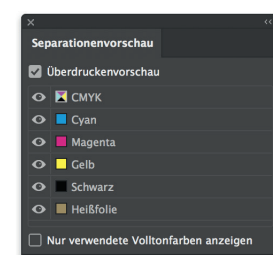


Abb.: 3.1

## ➔ Heißfolie anlegen in Adobe Illustrator CC 2018

- ✓ 1. Farbe als Volltonfarbe anlegen
- ✓ 2. Volltonfarbe auf überdrucken einstellen
- ✓ 3. Farben überprüfen mit Hilfe der Separationenvorschau
- ✓ 4. PDF exportieren

TUTORIALS

### 4. PDF exportieren

Nachdem die Heißfolie richtig angelegt wurde kann das PDF für den Druck exportiert werden. Wählen Sie dazu in der Leiste oben unter **Datei** die Option ► **Speichern unter...** Anschließend öffnet sich ein Fenster, in welchem Sie die Datei benennen und einen Speicherort auswählen können. Zusätzlich wählen Sie bei der Option **Format** den Dateityp **Adobe PDF (pdf)** [Abb.: 4.1]. Klicken Sie anschließend auf den Button **Sichern**. Im nun sich öffnenden Fenster stellen Sie in den **Adobe-PDF-Vorgaben** die Einstellungen auf **[PDF/X-3:2002]**. Beim Reiter **Marken und Anschnitt** auf der linken Seite klicken Sie die Checkbox **Anschnitteinstellungen des Dokuments verwenden** an [Abb.: 4.2]. Hierbei sollte der zuvor eingestellte Anschnitt von umlaufend 2,5mm automatisch angezeigt werden. Im Anschluss überprüfen Sie beim Reiter **Ausgabe**, ob bei der Auswahl **Farbkonvertierung** die Option **Keine Umwandlung** ausgewählt ist. Bei der Auswahl **Name des Ausgabemethodenprofils** sollte das Profil **CMYK-Arbeitsfarbraum – ISO Coated v2 300% (ECI)** [Abb.: 4.3] hinterlegt sein. Abschließend klicken Sie auf den Button **PDF speichern**. Ihre druckfertige PDF-Datei wurde nun im Ordner, welchen Sie zuvor ausgewählt haben gesichert.

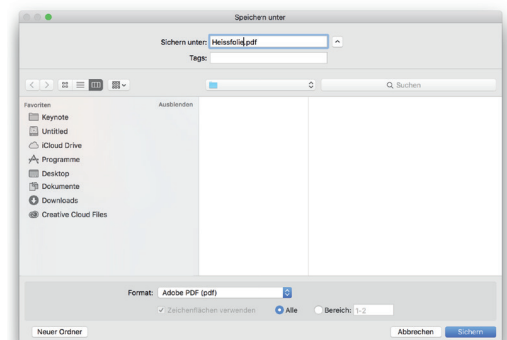


Abb.: 4.1

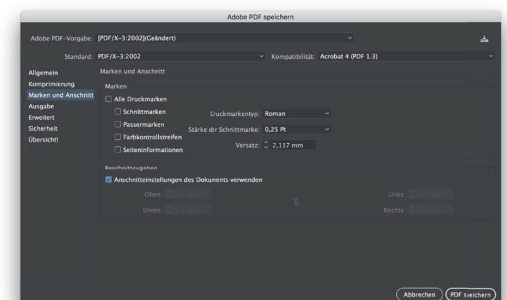


Abb.: 4.2

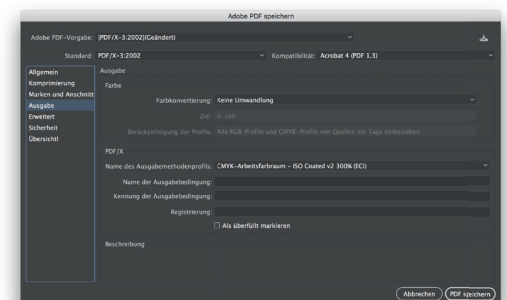


Abb.: 4.3